



Istraživanje

## Koliko ste zavisni od medija?

Novosadani već odavno život ne mogu da zamisle bez televizije, a i Internet je ušao u sve pore naše svakodnevnice. Ipak, vestima ne verujemo baš slepo



Kulturno

## Sa Kanskog festivala u Egejsko more

Novosadski filmski stvaralač Dragan Stojmenović snimio nesvakidašnji podvodni film "Scuba lunch", o lepotama podvodnog sveta.

Izlazi  
SVAKOG  
četvrtka

# Novine novosadske



### Politika

Počeli pregovori o raspodeli vlasti u pokrajini  
Za sada se zna samo ime novog/starog premijera

### NS Info

Novine novosadske u policijskoj zasedi!  
Naša ekipa sa policijom pratila razbojnike koji su pljačkali po Vojvodini



## Novosadskim izvoristima preti zagodenje



## PAMET U GLAVU

# ili grad bez vode!

### Novosadskim šorom

#### Leteća Novosađanka

Ružica Nešković, prva i najbolja reli vozačica bivše Jugoslavije. Živi u Novom Sadu, prkos godinama i čeka nove trke...

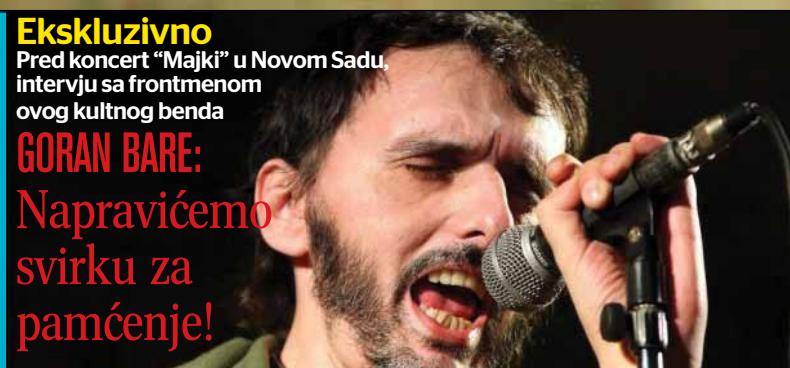


### Ekskluzivno

Pred koncert "Majki" u Novom Sadu, intervju sa frontmenom ovog kulturnog benda

#### GORAN BARE:

Napravićemo svirku za pamćenje!

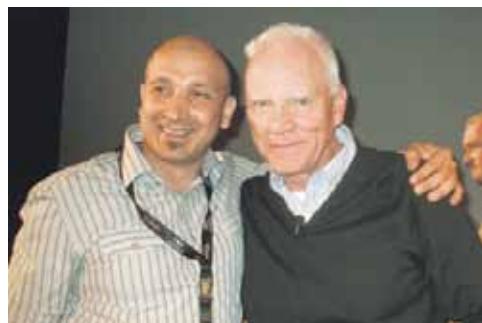




# Novosadanin iz Kana otišao na dno Egejskog mora

**Novosadski filmski stvaralač Dragan Stojmenović, napravio je podvodni film u Egejskom moru, posvećen istoriji kulinarskog sveta. Kako kaže, ovo ostvarenje donosi poruke duboke kao i more, a njegova promocija se очekuje narednog meseca. Naš nedeljnik ima ekskluzivnu priliku da vam prenese Stojmenovićeve utiske iz Grčke i najavu ovog dela.**

Svestrani umetnik Dragan Stojmenović, jedan je od onih koji svojom inventivnošću svakodnevno iznenaduju. Uspešna glumačka karijera koja je ovog Novosadanina vodila po scenama nacionalnih teatara u Subotici, Somboru, Beogradu i Novom Sadu, samo je delić Stojmenovićevog opusa. Predaje na Akademiji dramskih umetnosti u Novom Sadu, realizovao je preko stotinu domaćih i inostranih profesionalnih pozorišnih, TV, muzičkih i filmskih projekata, koji su ga prošle godine doveli čak do Kanskog festivala. Tamo je bio jedini predstavnik srpske filmske produkcije sa kratkim filmom "Teslin kabare – Song čika Jove Zmaja" u selekciji "Short



Film Corner". Tim delom, Novi Sad je upisao na svetsku kinematografsku mapu, ali nedavno je otišao još dalje. Učinio je da se glas o Novom Sadu pronese dubinama Egejskog mora. Film se zove "Scuba lunch", a u intervjuu za NNS Stojmenović otkriva detalje svog poslednjeg podviga. – Iz Novog Sada, gastronomске prestonice panonskog mora, krenuli smo u istraživanje Posejdonovih dubina, koje nam otkrivaju priču o početku umetnosti kulinarstva. Antički pesnik Arhestrat (Archestratus), prvi poznati gastronom zapadne civilizacije, na svom meniju, kao specijalitet, imao je morskog ježa. Mi smo priredili "Arhestratov sicilijanski banket" ali – pod vodom.

**NNS – I? Jeste li "omastili brke"?**

DS – Osnovna dilema koju film istražuje sadržana je upravo u pitanju: Da li je čovek sposoban da se hrani pod vodom? Morski biolog Sir Alister Hardy teorijom akvatičkog čoveka (Aquatic ape hypothesis), objašnjava čovekovu visoku antropološku i fiziološku prilagodenost vodenim uslovima. On menja evolutivnu čovekovu liniju i dokazuje da je čovek za osnovnu životnu sredinu, u najvažnijem istorijskom

trenutku, kada je počeo da hoda uspravno, imao vodu, a ne kopno!

#### NNS – Šta bi Darwin rekao na to?

DS – Nisam pristalica akvatičke teorije i ne zauzimam ničiju stranu. Ipak, ima tu nečega. Na primer, čoveka sve vezuje za vodu. Naše telo čini oko 70 odstotka vode i bez nje ne možemo. Ni jedan kopneni sisar ne može da se kreće kroz vodu kao što to mi činimo. Bebe se ne plaše vode i znaju da rone. Čovek je jedini sisar čije nozdrve su okrenute prema dole, tako da nam ne ulazi voda u nos kada plivamo pravo. Od svih primata, čovek jedini ima potkožno salo, tipično za vodene sisare, kako bi nas štitilo od hladnoće. Jedino mi i vodenim sisari možemo da plaćemo, što je način da se izbaci višak soli iz očiju. Ima tu svega. Ali... Jež je definitivno ukusan (smejh).

#### NNS – Podvodni film je definitivno retkost na ovim prostorima. Koliki je problem snimiti ga?

DS – Snimanje podvodnog filma podrazumeva specijalne uslove, kao i posebnu podvodnu tehniku. Snimajući set obuhvatilo je više zarona na dubinama oko 20 metara. Kristalno čiste vode Egejskog arhipelaga, pored malog ostrva Panagia, koje se nalazi blizu Tasosa, pružile su kvalitetnu mogućnost za snimanje. Posebni podvodni uslovi predstavljaju i izazov i zahtevnu organizaciju.

#### NNS – U filmu "glume" i životinja. Da li je i njih bilo teško "organizovati"?

DS – Razne specifičnosti, koje se odnose na kretaju kamere, ljudi i životinja u sadejstvu svetlosti, s obzirom na fizičke zakone koji vladaju pod vodom, kao i restriktivno vreme koje filmska ekipa ima na

raspolaganju, moraju se vispreno i hitro iskoristiti. Okružen vodom moderni čovek je srećan i slobodan, iako mu je podvodni svet većinom apsolutna nepoznanica. Generalno, film istražuje odnos čoveka i prirode, koji se ogleda u ljudskom razumevanju i racionalnom korišćenju vodenih resursa naše Plave planete.

#### NNS – Da li bi posebno izdvojio nekog "glumca"?

DS – Imali smo privilegiju da snimimo Solarnog morskog puža (*Elysia chlorotica*). On se hrani algama u mladosti, a potom, do kraja života upija samo energiju vode i sunca. Možda i nije baš najbolja paralela, ali čovek za svoju ishranu koristi sekundarnu energiju vode i sunca u obliku biljaka i životinja. Takođe, naučno je dokazana mogućnost ljudske ishrane primarnim izvorima energije, direktno od vode i sunca.

#### NNS – Šta je sledeće "na repertoaru"?

DS – Film "Scuba lunch", koji sam radio sa Filiposom Nikolisom i Dimitrisom Bonovoliāsom i morskim životinjama i biljkama – njih ne smem zaboraviti – ima za cilj i promociju podvodnog sporta i rekreacije, kao i, naravno, podršku podvodnom stvaralaštву, kako u domenu filma, tako i na polju podvodne fotografije. Sada slede razni festivali po celom svetu, pa ćemo videti šta će se desiti. Ovim filmom uspeo sam da ostvarim dečački san, ali već sad mogu da najavim sledeću podvodnu avanturu koju planiram da realizujem, a odnosi se na podvodni svet vojvodanskih reka i jezera, koji su do sada, većinom, nepoznati objektivu kamere.

## Snima se istorijski serijal

### o Tvrđavi

To radim sa kolegom sa Akademije, profesorom Silard Antalom i zajedno potpisujemo režiju. Projekat je zamišljen kao dinamična antropološka studija monolitne Petrove stene, koja je prema najnovijim istraživanjima bila nastanjena ljudima pre 120.000 godina. Za ovaj poduhvat dobili smo i podršku Grada i biće to jako zanimljiva stvar, ali neću sada otkrivati detalje. Obećavam da će Novine novosadske imati ekskluzivnu čim završimo snimanje.

#### NNS – Vratimo se Kanu. Tvoj film je ostavio jako dobar utisak i pozvan je na mnogobrojne svetske festivale. Čega se prvo setiš kada pomislis na Kan?

DS – Pored silnog glamura, ono što je na mene ostavilo poseban utisak bilo je master-klas predavanje Malkolma Mekdauela, glavnog glumca Kubrikove antologijske "Paklene pomorandže", statistički najgledanijeg filma u istoriji kinematografije. Imao sam čast i da se lično upoznam sa gospodinom Mekdauelom, koji je u društvu Lorensa Olivijea i Helen Miren prolazio kroz svoju karijeru u "Rojal Šekspir teatru", dok ga nije otkrio genijalni Stenil Kubrik. Imati prilike da čujete iskustvo i savete takvog svetskog glumačkog doajena je istinska privilegija. ■

Ivana Kupek

foto: Aleksandar Kamas

**EKSKLUSIVNO –**  
Samo na sajtu Novina novosadskih  
pogledajte trejler filma "Scuba lunch".  
Adresa je [www.novinenovosadske.rs](http://www.novinenovosadske.rs)

