



Istraživanje
Koliko ste zavisni od medija?

Novosadani već odavno život ne mogu da zamisle bez televizije, a i Internet je ušao u sve pore naše svakodnevnice. Ipak, vestima ne verujemo baš slepo



Kulturno
Sa Kanskog festivala u Egejsko more

Novosadski filmski stvaralac Dragan Stojmenović snimio nesvakidašnji podvodni film "Scuba lunch", o lepotama podvodnog sveta.

Izlazi
SVAKOG
četvrtka

Četvrtak, 7. jun 2012. Broj 11

Novine novosadske



Politika

Počeli pregovori o raspodeli vlasti u pokrajini

Za sada se zna samo ime novog/starog premijera

NS Info

Novine novosadske u policijskoj zasedi!

Naša ekipa sa policijom pratila razbojnika koji su pljačkali po Vojvodini



Novosadskim izvorištima preti zagađenje



PAMET U GLAVU ili grad bez vode!



Intervju

Branislav Lečić:

Cela planeta je zapala u duboku duhovnu krizu

Novosadskim šorom

Leteća Novosađanka

Ružica Nešković, prva i najbolja reli vozačica bivše Jugoslavije. Živi u Novom Sadu, prkosi godinama i čeka nove trke...



Ekskluzivno

Pred koncert "Majki" u Novom Sadu, intervju sa frontmenom ovog kultnog benda

GORAN BARE:
Napravićemo svirku za pamćenje!



RBV

RAZVOJNA BANKA VOJVODINE
www.rbv.rs



Novosadčanin iz Kana otišao na dno Egejskog mora

Novosadski filmski stvaralac Dragan Stojmenović, napravio je podvodni film u Egejskom moru, posvećen istoriji kulinarskog sveta. Kako kaže, ovo ostvarenje donosi poruke duboke kao i more, a njegova promocija se očekuje narednog meseca. Naš nedeljnik ima ekskluzivnu priliku da vam prenese Stojmenovićeve utiske iz Grčke i najavu ovog dela.

Svestrani umetnik Dragan Stojmenović, jedan je od onih koji svojom inventivnošću svakodnevno iznenađuju. Uspešna glumačka karijera koja je ovog Novosadčanina vodila po scenama nacionalnih teataru u Subotici, Somboru, Beogradu i Novom Sadu, samo je delić Stojmenovićevog opusa. Predaje na Akademiji dramskih umetnosti u Novom Sadu, realizovao je preko stotinu domaćih i inostranih profesionalnih pozorišnih, TV, muzičkih i filmskih projekata, koji su ga prošle godine doveli čak do Kanskog festivala. Tamo je bio jedini predstavnik srpske filmske produkcije sa kratkim filmom "Teslin kabare – Song čika Jove Zmaja" u selekciji "Short



Film Corner". Tim delom, Novi Sad je upisao na svetsku kinematografsku mapu, ali nedavno je otišao još dalje. Učinio je da se glas o Novom Sadu pronese dubinama Egejskog mora. Film se zove "Scuba lunch", a u intervjuu za NNS Stojmenović otkriva detalje svog poslednjeg podviga. – Iz Novog Sada, gastronomske prestonice panonskog mora, krenuli smo u istraživanje Posejdonovih dubina, koje nam otkrivaju priču o početku umetnosti kulinarstva. Antički pesnik Arhestrat (Archestratus), prvi poznati gastronom zapadne civilizacije, na svom meniju, kao specijalitet, imao je morskog ježa. Mi smo priredili "Arhestratov sicilijanski banket" ali – pod vodom.

NNS – I? Jeste li "omastili brke"?

DS – Osnovna dilema koju film istražuje sadržana je upravo u pitanju: Da li je čovek sposoban da se hrani pod vodom? Morski biolog Sir Alister Hardy teorijom akvatičkog čoveka (Aquatic ape hypothesis), objašnjava čovekovu visoku antropološku i fiziološku prilagodjenost vodenim uslovima. On menja evolutivnu čovekovu liniju i dokazuje da je čovek za osnovnu životnu sredinu, u najvažnijem istorijskom

trenutku, kada je počeo da hoda uspravno, imao vodu, a ne kopno!

NNS – Šta bi Darwin rekao na to?

DS – Nisam pristalica akvatičke teorije i ne zauzمام ničiju stranu. Ipak, ima tu nečega. Na primer, čoveka sve vezuje za vodu. Naše telo čini oko 70 odsto vode i bez nje ne možemo. Ni jedan kopneni sisar ne može da se kreće kroz vodu kao što to mi činimo. Bebe se ne plaše vode i znaju da rone. Čovek je jedini sisar čije nozdruve su okrenute prema dole, tako da nam ne ulazi voda u nos kada plivamo pravo. Od svih primata, čovek jedini ima potkožno salo, tipično za vodene sisare, kako bi nas štitilo od hladnoće. Jedino mi i vodeni sisari možemo da plačemo, što je način da se izbaci višak soli iz oči. Ima tu svega. Ali... Jež je definitivno ukusan (smeh).

NNS – Podvodni film je definitivno retkost na ovim prostorima. Koliki je problem snimiti ga?

DS – Snimanje podvodnog filma podrazumeva specijalne uslove, kao i posebnu podvodnu tehniku. Snimajući set obuhvatio je više zarona na dubinama oko 20 metara. Kristalno čiste vode Egejskog arhipelaga, pored malog ostrva Panagia, koje se nalazi blizu Tasosa, pružile su kvalitetnu mogućnost za snimanje. Posebni podvodni uslovi predstavljaju i izazov i zahtevnu organizaciju.

NNS – U filmu "glume" i životinje. Da li je i njih bilo teško "organizovati"?

DS – Razne specifičnosti, koje se odnose na kretanju kamere, ljudi i životinja u sadejstvu svetlosti, s obzirom na fizičke zakone koji vladaju pod vodom, kao i restriktivno vreme koje filmska ekipa ima na

raspolaganju, moraju se vispreno i hitro iskoristiti. Okružen vodom moderni čovek je srećan i slobodan, iako mu je podvodni svet većinom apsolutna nepoznanica. Generalno, film istražuje odnos čoveka i prirode, koji se ogleda u ljudskom razumevanju i racionalnom korišćenju vodenih resursa naše Plave planete.

NNS – Da li bi posebno izdvojio nekog "glumca"?

DS – Imali smo privilegiju da snimimo Solarnog morskog puža (*Elysia chlorotica*). On se hrani algama u mladosti, a potom, do kraja života upija samo energiju vode i sunca. Možda i nije baš najbolja paralela, ali čovek za svoju ishranu koristi sekundarnu energiju vode i sunca u obliku biljaka i životinja. Takode, naučno je dokazana mogućnost ljudske ishrane primarnim izvorima energije, direktno od vode i sunca.

NNS – Šta je sledeće "na repertoaru"?

DS – Film "Scuba lunch", koji sam radio sa Filiposom Nikolisom i Dimitrisom Bonovoliasom i morskim životinjama i biljkama – njih ne smem zaboraviti – ima za cilj i promociju podvodnog sporta i rekreacije kao i, naravno, podršku podvodnom stvaralaštvu, kako u domenu filma, tako i na polju podvodne fotografije. Sada slede razni festivali po celom svetu, pa ćemo videti šta će se desiti. Ovim filmom uspeo sam da ostvarim dečaćki san, ali već sad mogu da najavim sledeću podvodnu avanturu koju planiram da realizujem, a odnosi se na podvodni svet vojvodanskih reka i jezera, koji su do sada, većinom, nepoznati objektivu kamere.

Snima se istorijski serijal o Tvrđavi

To radim sa kolegom sa Akademije, profesorom Silard Antalom i zajedno potpisujemo režiju. Projekat je zamišljen kao dinamična antropološka studija monolitne Petrove stene, koja je prema najnovijim istraživanjima bila nastanjena ljudima pre 120.000 godina. Za ovaj poduhvat dobili smo i podršku Grada i biće to jako zanimljiva stvar, ali neću sada otkrivati detalje. Obećavam da će Novine novosadske imati ekskluzivu čim završimo snimanje.

NNS – Vratimo se Kanu. Tvoj film je ostavio jako dobar utisak i pozvan je na mnogobrojne svetske festivale. Čega se prvo setiš kada pomisliš na Kan?

DS – Pored silnog glamura, ono što je na mene ostavilo poseban utisak bilo je master-klas predavanje Malkolma Mekdauela, glavnog glumca Kjubrikove antologijske "Paklene pomorandže", statistički najgledanijeg filma u istoriji kinematografije. Imao sam čast i da se lično upoznam sa gospodinom Mekdauelom, koji je u društvu Lorensa Olivijea i Helen Miren prolazio kroz svoju karijeru u "Rojal Šekspir teatru", dok ga nije otkrio genijalni Stenli Kjubrik. Imati prilike da čujete iskustvo i savete takvog svetskog glumačkog doajena je istinska privilegija. ■

Ivana Kupek

foto: Aleksandar Kamasi



EKSKLUZIVNO –

Samo na sajtu Novina novosadskih pogledajte trejler filma "Scuba lunch". Adresa je www.novinenovosadske.rs

